CICLO DE CONFERÊNCIAS

Auditório Dra. Maria Lutegarda



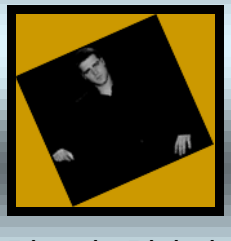
CICLO DE CONFERÊNCIAS

Auditório Dra. Maria Lutegarda

ARTE FORA DA CAIXA

Nota Biográfica

A loucura no improviso



Prof. Doutor Ricardo Pinheiro

Ricardo Pinheiro é guitarrista de jazz e musicólogo. Doutorou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Licenciou-se em música pelo Berkee College of Music e em Ciências da Psicologia pela Universidade de Lisboa. Estudou com Mick Goodrick, George Garzone, Ed Tomassi, Ken Pullig, Wayne Krantz, Chris Washburne e Salwa Castelo-Branco. Enquanto músico atuou e gravou com Peter Erskine, Chris Cheek, David Liebman, Erik Ineke, Mário Laginha, Matt Renzi, Jon Irabagon, Perico Sambeat. Foi bolseiro da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Fundação Ciência e Tecnologia, Centro Nacional de Cultura e Berklee Collage of Music. Ganhou o prémio de investigação e Jazz Studies, "Morroe Berger – Benny Carter Jazz Research Fund "atribuído pela Rutgers University e o Institute of Jazz Studies, nos EUA. Coordena a Licenciatura em Jazz e Música Moderna na Universidade Lusíada de Lisboa e leciona também na Escola Superior de Música de Lisboa.

CICLO DE CONFERÊNCIAS

Auditório Dra. Maria Lutegarda

ARTE FORA DA CAIXA

Nota Biográfica

A loucura no improviso



Dra. Joana Bolito

Joana Oliveira Bolito (1988) é licenciada pela Academia Nacional Superior de Orquestra, tendo uma pós-graduação em performance pela Universidade de Évora. Concluiu o Mestrado em Musicoterapia na Universidade Lusíada de Lisboa, realizando o seu estágio na CERCI de Lisboa com pessoas com deficiência intelectual e doença mental (Duplo Diagnóstico). É pós-graduada em psicoterapia de orientação dinâmica pelo Instituto CRIAP.

No campo da Musicoterapia, desenvolveu a sua prática na APPCDM do Estoril e na E.B.1 o Leão de Arroios, com adultos com deficiência intelectual e doença mental e com crianças com paralisia cerebral e défices cognitivos. Encontra-se muito ativa no que concerne à divulgação da prática musicoterapêutica ao público em geral e a instituições como a Academia Sénior de Carnide, a APPCDM de Alapraia, Pedralvas e Júlia Moreira e Espaço Pegadas. Criou em conjunto com Marta Carvalho a Clave de Ti, a qual conta atualmente com seis musicoterapeutas. É sócia da Associação Portuguesa de Musicoterapia.

CICLO DE CONFERÊNCIAS

Auditório Dra. Maria Lutegarda

ARTE FORA DA CAIXA

Nota Biográfica

A loucura no improviso



Prof. Doutor Massimo Cavalli

Nasceu em Trivero (Itália) em 1969. Estudou baixo eléctrico com Flavio Piantoni e Enzo Lo Greco. Posteriormente contrabaixo jazz com Paolino Dalla Porta. Em Setembro 2006 licenciou-se em Contrabaixo Jazz na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto.

Em 2011 acabou o Mestrado em Interpretação Artística Jazz, na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto.

Doutorou-se em Música e Musicologia, especialidade Interpretação, na Universidade de Évora em Julho de 2016.

Iniciou a sua atividade profissional em 1990, tocando em vários clubes no Norte da Itália.

Em 1995 atuou no Dubai com o Quarteto “Four Winds” e a cantora Trisha Smith.

Participou no festival para jovens músicos de jazz de Cracóvia. Mudou-se para Portugal em Junho 1996. Participou em várias Masterclass e Workshops orientados por Phil Markowitz, Ed Neumeister, Arnie Lawrence, Wiliam Parker, Peter Erskine, Maria Schneider entre outros. Participou em vários festivais em Portugal e além-fronteiras, colaborando com artistas tais como David Liebman, Francesco Bearzatti, Erik Ineke, Mário Laginha, André Charlier, Benoît Sourisse, Perico Sambeat, Jean Pierre Como, João Paulo Esteves da Silva, John Gunther e Mike Del Ferro entre outros. Colaborou entre 2003 e 2009 com

o grupo Ala dos Namorados, gravou com Mafalda Veiga e João Pedro Pais o CD ao Vivo Lado a Lado, atuando na respetiva Tour Nacional.

Colaborou com Susana Félix e com o Projeto Rua da Saudade – Canções de Ary dos Santos, com o Quarteto do pianista Alexandre Diniz e com o trompetista, cantor e compositor Laurent Filipe.

Ensina baixo elétrico, contrabaixo, jazz combo, técnicas de improvisação e introdução ao estudo da música popular na Universidade Lusíada de Lisboa e baixo elétrico, contrabaixo, jazz combo na Escola de Jazz Luiz Villas-Boas em Lisboa. Em 2012 saiu o seu primeiro CD como leader “Varandas do Chiado” pela editora italiana Note Sonanti.

Lidera com o guitarrista Ricardo Pinheiro e o baterista Jorge Moniz o projeto “Cinema&Dintorni”. Faz parte do projeto de “World Music” Latitude Quatro dirigido pelo guitarrista e compositor Argentino Ramon Maschio. No verão de 2016 saiu o CD do projeto internacional iebman/Laginha/Ineke/Cavalli/Pinheiro, editado pela etiqueta Holandesa Daybreak. Em Setembro 2016 saiu um novo trabalho de originais do European New Quartet com o pianista Francês Benoît Sourisse, o baterista Belga André Charlier e o saxofonista Espanhol Perico Sambeat.